

GANZ OBEN ZÄHLEN SICHERHEIT UND ZUVERLÄSSIGKEIT



In seinen faszinierenden, oftmals atemberaubenden Fotografien feiert Bernd Ritschel die wilde Schönheit der Berge. Seine Expeditionen führten ihn rund um die Welt in die wildesten Regionen der Alpen, in die Anden, den Himalaya, die Arktis oder nach Alaska. Wir fragen den bekannten Berg- und Abenteuerfotografen auf welche Ausrüstung er sich verlässt, wenn die Luft dünn und die Temperaturen eisig werden.

NOVOFLEX: Herr Ritschel, warum ist auf Ihren Fotoexpeditionen und Exkursionen in die Wildnis der Berge die Qualität der Ausrüstung und des eingesetzten Zubehörs so wichtig?

Bernd Ritschel: Aus 35 Jahren Erfahrung im Bergsteigen und Klettern weiß ich, welche Überraschungen einem am Berg begegnen können. Darauf muss ich mich vorbereiten. Da geht es nicht nur um das optimale Naturerlebnis sondern als Familienvater und Verantwortlicher für mein Team zu allererst um die Sicherheit. Die Belastung im Hochgebirge ist für Mensch und Material extrem. Da gilt es, jede überflüssige Anstrengung, jeden unnötigen Handgriff zu vermeiden.



Was ist beim Fotografieren in den Bergen anders als sonst?

Der Beruf Bergfotograf stellt mich vor viele Aufgaben: Ich fotografiere für meine Vorträge, mache Werbefotos für Bergsportfirmen oder Tourismusunternehmen und beliefere Magazine mit Reportagen. Ich muss mich in den Bergen sehr sicher bewegen können, um beispielsweise für Ausrüstungsfirmen wie Deuter, Gore Tex oder Lowa am Gipfelgrat eines Viertausenders ein neues Produkt für eine Werbekampagne zu fotografieren. Gleichzeitig trage ich die Verantwortung für das ganze Team mit Models und Assistenten. Jeder von ihnen muss fit und bergerfahren sein. Ich liebe Technik und ich bin fasziniert von guter Qualität. Ich urteile vernichtend über schlechte Produkte. Sie können am Berg ein echtes Risiko bedeuten.



Wie sieht denn ihr Equipment aus?

Ich biete meinen Kunden je nach Projekt drei Ausrüstungsvarianten an: Für großformatige Drucke, Plakate und Messebanner fotografiere ich im Mittelformat. Standardaufträge werden mit der Vollformatkamera erledigt. Was für mich immer wichtiger geworden ist, sind die spiegellosen Systemkameras von Fujifilm. Sie sind klein und leicht, dass ich sie mit zwei bis drei guten Festbrennweiten auch auf viertausend und sechstausend Meter Höhe mitnehmen kann.

Warum haben Sie sich für das Novoflex TrioPod entschieden?

Ich finde das TrioPod genial. Da ich drei Wanderstöcke als Beine verwenden kann, habe ich, wenn wir zu zweit unterwegs sind, schon vier Stöcke dabei. Ich spare mir so das Mitschleppen von drei Stativbeinen. Für große Landschaftsaufnahmen im Tal oder in Talnähe, habe ich zudem immer die langen Carbon-Beine im Auto. Damit kann ich in einer Sucherhöhe von 185 cm fotografieren. Wenn ich allein gehe, nehme ich zwei Wanderstöcke und ein Carbon-Bein.

Für die Mittelformatausrüstung wird das aber nicht immer ausreichen?

Wenn ich mit der Mittelformat arbeite, habe ich das Quadropod dabei. Sein Vorteil ist die unglaubliche Stabilität im tiefen Schnee. Das hängt mit dem Anpressdruck der Beine im Schnee zusammen. Auf festem Grund ist es halt 25 Prozent mehr Arbeit, ein viertes Bein auszurichten.

Spielt die Geschwindigkeit und Flexibilität beim Arbeiten mit dem Stativ eine so große Rolle?

Meine Fotografie hängt besonders von Lichtstimmungen ab. In den Bergen kommen und gehen diese oft sehr schnell. Da bin ich mit drei Beinen flexibler und schneller. Die Stabilität des TrioPod mit drei Carbonbeinen reicht für die Kleinbild- und spiegellosen Kameras vollkommen aus. Das QuadroPod ist die perfekte Lösung bei tiefem Schnee.

Wie finden Sie heraus, welche Produkte sich für Ihre Art der Fotografie besonders eignen?

Ich teste sehr viel und sehr akribisch. Wie schon gesagt, ist meine Art der Fotografie von Lichtstimmungen abhängig. Da geht es oft um wenige Minuten. Während der Produktion reduziere ich die Technik auf das absolut nötige Minimum. Es gibt aber immer wieder Extremsituationen, in denen man improvisieren muss und in denen ich auch Glück brauche. Als das größte Glück empfinde ich, dass ich Landschaften, Licht und Eindrücke erleben darf, von denen ich weiß, dass sie etwas ganz besonderes sind und natürlich auch, dass ich irgendwann darüber berichten kann.

JE NACH ANWENDUNG KÖNNEN SIE SICH IHR PERSÖNLICHES TRIOPOD STATIV INDIVIDUELL ZUSAMMENSTELLEN

TrioPod	Trio CC	Basis	Reise	Outdoor	Makro
	 Die optional erhältliche TRIO CC erhöht die Basis variabel um bis zu 10 cm	Maximale Stabilität und max. Arbeitshöhe	Leicht bei geringem Packmaß	Multi-funktionalität bei geringem Gewicht	Minimale Arbeitshöhe bei maximaler Stabilität
A 2830 Aluminium, 3 segmentig code: TRIO A2830	Gewicht 1800 g Packmaß (Kopf m. Beinen) 65,4 cm max. Arbeitshöhe 151 cm min. Arbeitshöhe 7 cm max. Belastung 25 Kg	•••••			••
C 2830 Carbon 3 segmentig code: TRIO C2830	Gewicht 1460 g Packmaß (Kopf m. Beinen) 65,4 cm max. Arbeitshöhe 151 cm min. Arbeitshöhe 7 cm max. Belastung 25 Kg	•••••		••	••
A 2840 Aluminium, 4 segmentig code: TRIO A2840	Gewicht 1700 g Packmaß (Kopf m. Beinen) 54 cm max. Arbeitshöhe 149 cm min. Arbeitshöhe 6,5 cm max. Belastung 25 Kg	•••••	••		••
C 2840 Carbon 4 segmentig code: TRIO C2840	Gewicht 1370 g Packmaß (Kopf m. Beinen) 54 cm max. Arbeitshöhe 149 cm min. Arbeitshöhe 6,5 cm max. Belastung 25 Kg	•••••	••	••	••
A 2844 Aluminium, 4 segmentig code: TRIO A2844	Gewicht 1600 g Packmaß (Kopf m. Beinen) 47 cm max. Arbeitshöhe 125 cm min. Arbeitshöhe 6,5 cm max. Belastung 25 Kg	••••	•••		••
C 2844 Carbon 4 segmentig code: TRIO C2844	Gewicht 1340 g Packmaß (Kopf m. Beinen) 47 cm max. Arbeitshöhe 125 cm min. Arbeitshöhe 6,5 cm max. Belastung 25 Kg	••••	••••	•••	••
C 2253 Carbon 5 segmentig code: TRIO C2253	Gewicht 850 g Packmaß (Kopf m. Beinen) 35,5 cm max. Arbeitshöhe 106 cm min. Arbeitshöhe 5 cm max. Belastung 10 Kg		•••••	••••	••••
A 1010 Mini Aluminium code: TRIO MINI	Gewicht 490 g Packmaß (Kopf m. Beinen) 24,5 cm max. Arbeitshöhe 23 cm min. Arbeitshöhe 5 cm max. Belastung 40 Kg			•••	•••••
QLEG WALK II Wanderstock code: TRIO WALK	Gewicht 1080 g Packmaß (Kopf m. Beinen) 69,6 cm max. Arbeitshöhe 139 cm min. Arbeitshöhe 6 cm max. Belastung 6 Kg		••	•••••	•



N
NOVOFLEX

Präzisionstechnik GmbH
Brahmsstraße 7
87700 Memmingen
Deutschland
Telefon +49 8331 88 888
Telefax +49 8331 47 174
mail@novoflex.de,
www.novoflex.de

SYSTEM-STATIV



Ob für Studio, Outdoor, Makro oder Reise - das NOVOFLEX TrioPod lässt sich blitzschnell jeder fotografischen Situation anpassen. Das modular konzipierte System-Stativ mit seiner genialen Basis und der innovativen Basiserhöhung TRIO CC kann einfach und schnell mit verschiedenen Beinen bestückt werden, um es in ein perfektes Stativ für die jeweilige Aufgabe zu verwandeln. Zur Wahl stehen stabile Beine aus extra leichtem Carbon oder aus Aluminium mit jeweils 2 bis 4 Auszügen. Zudem gibt es Wanderstöcke, die sich auch als Stativbein nutzen lassen sowie Mini-Beine für den Einsatz als Tischstativ bzw. Makrostativ. Alle Beinvarianten lassen sich als Einbeinstativ einsetzen. Durch die modulare Bauweise lässt sich für jeden Anlass und Bedarf nach dem Baukastenprinzip das jeweils optimale Stativ zusammensetzen. Besonders praktisch: Alle Komplettsätze, lassen sich mit allen Bauteilen des TrioPod Systems ergänzen. Die Stativbeine (Typ 2830, 2840, 2844) besitzen einen Edelstahlhorn mit 3/8" Normgewinde, über das sich auch weiteres Systemzubehör ansetzen lässt. Mit dem TrioPod All-in-One System sind Fotografien und Fotograf auf jede Stativsituation perfekt vorbereitet.

Stativbasis-Erhöpfung: stabiler als eine Mittelsäule, mit intelligenter Klemmung für sicheren Halt in jeder Position.



ALL-IN-ONE



QLEG C 2253

QLEG C 2844 QLEG A 2844

QLEG C 2840 QLEG A 2840

QLEG A 1010 Mini

QLEG C 2830 QLEG A 2830



Wechselbeine für das TrioPod Systemstativ zur Nutzung als Wanderstock aus Aluminium oder Carbon mit zwei bis vier Auszügen sowie für bodennahe Fotografieren bzw. für Einsätze als Tischstativ.

QLEG WALK II

